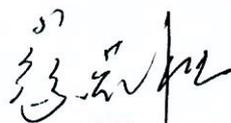


普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：



学校名称（盖章）：大连科技学院

学校主管部门：辽宁省

专业名称：数字媒体艺术

专业代码：130508



所属学科门类及专业类：艺术学 设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2021-07-18

专业负责人：陈丹

联系电话：13604112845

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	大连科技学院	学校代码	13207
学校主管部门	辽宁省	学校网址	http://www.dlust.edu.cn/
学校所在省市区	辽宁大连大连市旅顺经济开发区滨港路999-26号	邮政编码	116052
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
曾用名	大连交通大学信息工程学院		
建校时间	2002年	首次举办本科教育年份	2002年
通过教育部本科教学评估类型	合格评估		通过时间 2021年01月
专任教师总数	616	专任教师中副教授及以上职称教师数	264
现有本科专业数	31	上一年度全校本科招生人数	2785
上一年度全校本科毕业生人数	2511	近三年本科毕业生平均就业率	91.42%
学校简要历史沿革 (150字以内)	学校成立于2002年7月，2011年4月经教育部批准转设为独立设置的省属普通本科高等学校。2016年成功获批辽宁省第二批转型发展试点高校，2019年艾瑞深中国校友会网全国高校排名，大连科技学院成功跻身全国一流民办大学30强行列。2021年1月，学校顺利通过本科教学工作合格评估。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	根据区域经济发展的实际需要，结合学校专业设置具体情况，建立了专业设置预警机制。近五年来，学校申报增设了车辆工程、智能制造工程和大数据科学与大数据技术专业；对入口不旺、出口不畅、不能够适应经济结构调整和产业转型升级的趋势动态专业，实行停招和撤销，工业工程专业于2017年撤销，信息工程专业于2020年撤销，房地产开发与管理专业于2018年停止招生，汽车服务工程专业拟于2021年停止招生。进一步优化专业结构，把专业设置与调整作为我校推进专业建设的切入点。同时，充分利用我校以工科为主的特色，构建以轨道交通信号与控制、机械设计制造及其自动化、电气工程及其自动化、软件工程、产品设计等专业及专业集群。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130508	专业名称	数字媒体艺术
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	设计学类	专业类代码	1305
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	设计艺术学院		

学校相近专业情况

相近专业1专业名称	动画	开设年份	2008年
相近专业2专业名称	产品设计	开设年份	2004年
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域</p>	<p>大连科技学院的“数字媒体艺术”专业培养的毕业生将主要为面向影视制作、动画、数字媒体、交互设计、图书出版、广告等领域从事媒体制作、摄影摄像、影视编导、影视后期、美术设计、影视广告制作、虚拟舞台设计、UI设计等工作的高层次应用型人才，也可考取电影、数字媒体、动画、艺术设计等专业硕士研究生。</p>													
<p>人才需求情况</p>	<p>1. 行业发展现状 数字媒体艺术是一门以艺术为主、技术为辅，艺术与技术相结合的新兴学科，旨在培养兼具技术和艺术的新型复合型艺术设计和制作人才。这是传统教育人才培养的空白，又是新兴产业市场崛起的急需。据业内人士统计目前我国对数字媒体艺术人才需求的缺口极大。</p> <p>2. 人才需求 在麦可思发布的《2020年中国大学生就业蓝皮书》中，数字媒体艺术专业连续三年被列为绿牌专业。绿牌专业指的是失业率较小，就业率、薪资和就业满意度综合较高的专业，为需求增长型专业。 未来的时代是数字化时代、智能化时代，这注定了数字媒体艺术专业的未来有着远大的前景，值得期待。据统计，目前我国数字媒体艺术专业人才需求的缺口非常大，每年都在25万以上的人才缺口。 总体来讲，数字媒体艺术是一门实践能力很强的专业，一定要多尝试、多创造，而且这个专业可深入的细分方向非常多，每一个方向都非常有意思，只要你真正热爱这个专业，前途真的不可限量！ 相比国际水平，中国数字媒体的艺术仍处于起步和发展阶段，但不能否认的是数字媒体已渗透到我们生活的方方面面，娱乐、信息传播、科学研究都离不开数字媒体。在越来越多的行业中，如电影、电视、展览展示、广告、包装等，数字媒体艺术扮演着越来越重要的角色。在这样的时代背景下，横跨科学与艺术领域的两栖性人才逐渐受到行业和社会的重视。数字化电影技术的发展催生了很多新兴职业，如数字电影软件设计师、电脑美术设计师、视觉效果设计师等。 数字媒体专业培养的具备深厚艺术功底，具有熟练计算机图形处理技术的高素质人才，将科学与艺术结合，为现代化的生产消费、娱乐、通讯和教育提供技术支持。 通过对网络调研显示，数字媒体与影视相关专业招聘人数在5万以上，平均薪资在8-1.5万元。</p> <p>3. 校企合作提供就业保障 “产学结合、校企合作”既能发挥学校和企业各自优势，又能共同培养社会与市场需要的人才，是高校与企业双赢的一种模式。多年来，学校大力建设企业实习基地，与多家知名企业建立了紧密合作关系。学校与青岛完美动力动画公司、大连映画联盟科技有限公司、大连皿鏽动画公司等多家单位进行了沟通与交流，通过与这些单位的合作，获得了众多数据项目的支撑，为学生实践能力的提升提供保障，这些都为数字媒体艺术专业实践的有效开展创造了良好的条件。</p>													
<p>申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）</p>	<table border="1"> <tr> <td>年度计划招生人数</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>预计升学人数</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>预计就业人数</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>大连映画联盟科技有限公司</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>大连易游科技有限公司</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>青岛完美动力数字科技有限公司</td> <td>20</td> </tr> </table>	年度计划招生人数	60	预计升学人数	5	预计就业人数	55	大连映画联盟科技有限公司	20	大连易游科技有限公司	15	青岛完美动力数字科技有限公司	20	
年度计划招生人数	60													
预计升学人数	5													
预计就业人数	55													
大连映画联盟科技有限公司	20													
大连易游科技有限公司	15													
青岛完美动力数字科技有限公司	20													

4. 申请增设专业人才培养方案

数字媒体艺术专业人才培养方案

一、专业特色

本专业开办于 2021 年，是大连科技学院应用型人才培养转型专业，建有省级一流课程和教育部思政示范课程。本专业设置影视媒体与虚拟现实等培养方向，采用应用型本科人才培养模式，双线性模块化教学体系，注重学生的应用与实践能力的培养。毕业生可在影视制作、动画、数字媒体、交互设计、图书出版、广告等领域从事媒体制作、摄影摄像、影视编导、影视后期、美术设计、影视广告制作、虚拟舞台设计、UI 设计等工作，也可考取电影、数字媒体、动画、艺术设计等专业硕士研究生。

二、培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展；具备数字媒体和电影、电视的基础理论知识；具备运用 Photoshop、Illustrator、Audition、Premiere、After Effects、C4D、Maya、Notch、UE4、TouchDesigner 等软件进行图像处理、UI 设计制作、影视后期剪辑与合成、微电影创作、三维展示动画制作、沉浸式影像创作等软件实操能力；具备运用所学专业理论知识及软件技术以团队形式完成影视作品和交互作品的的能力；具备良好的沟通能力和团队合作精神，具有正确的世界观、人生观和价值观；能够在影视制作、动画、数字媒体、交互设计、图书出版、广告等领域从事媒体制作、摄影摄像、影视编导、影视后期、美术设计、影视广告制作、虚拟舞台设计、UI 设计等工作的高层次应用型人才。

三、毕业要求

（一）知识要求

- 1.理解党和国家对数字媒体领域方面的方针、政策和法规；
- 2.理解数字媒体学科的前沿发展现状和发展趋势；
- 3.理解并掌握构成、透视、色彩、形态创意等设计艺术专业基础知识；
- 4.理解并掌握数字媒体艺术概论、设计美学等基础知识；

5.掌握摄影摄像、视听语言、导演基础、影视后期剪辑与合成、数字动画制作等专业知识；

6.掌握图像处理、UI设计、虚拟现实设计与技术等专业知识；

7.熟练掌握本专业设计常用平面设计软件、后期合成软件、动画制作软件与虚拟交互软件；

8.掌握影视表演、影视配音、动画制作、游戏模型制作、媒体运营等扩展知识。

（二）能力要求

1.具备影视媒体作品创作和虚拟交互作品创作的创新设计与实操能力；

2.具备独立创作、自主学习的专研能力；

3.具备一定的科研、调研、创新创业能力；

4.具备影视动画制作和团队合作的和谐沟通能力；

5.具备适应专业发展的自主学习创造能力以及社会环境适应能力。

（三）素质要求

1.具有良好的政治素质、思想素质和爱国主义情怀；

2.具有坚定的理想信念和崇高的人生追求；

3.具有法制意识、诚信意识、团体合作意识；

4.具有较好的中国传统文化素养、文学艺术修养；

5.具有良好的审美情趣和健全人格；

6.具有现代意识、人际交往意识、批判意识、创新实践意识；

7.掌握一至两项体育技能，学会运动健身方法；

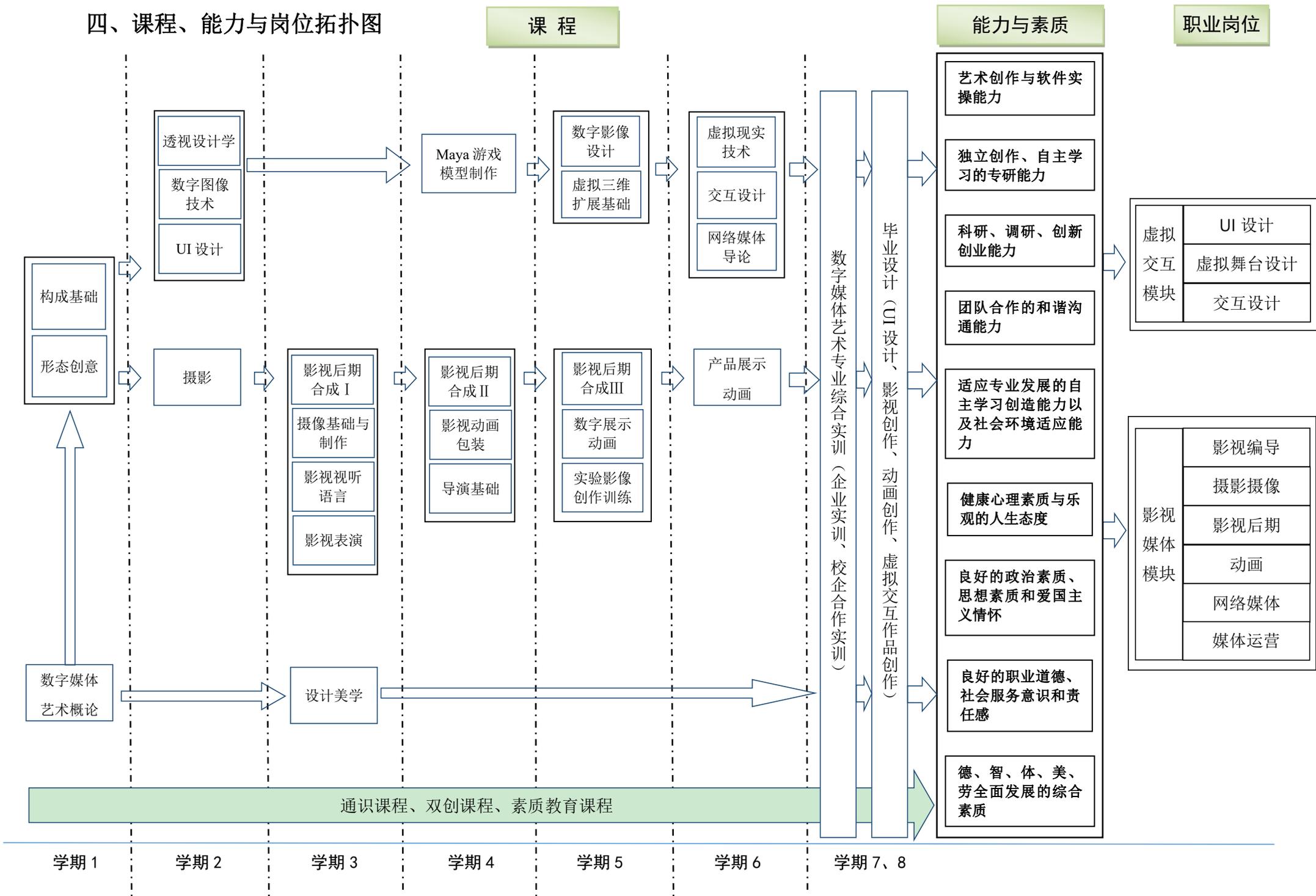
8.具备健康心理素质与乐观的人生态度；

9.具有良好的职业道德、社会服务意识和责任感；

10.具有正确的劳动观念、尊重劳动者的良好品质；

11.具备德、智、体、美、劳全面发展的综合素质，具备较为全面的艺术修养，一专多能，技术优秀，适应不确定工作岗位的素质，具备工匠精神。

四、课程、能力与岗位拓扑图



五、专业核心课程

1.影视视听语言	32 学时
2.影视后期合成II	64 学时
3.影视动画包装	64 学时
4.导演基础	64 学时
5.数字影像设计	32 学时
6.虚拟现实技术	64 学时

六、专业特色课程

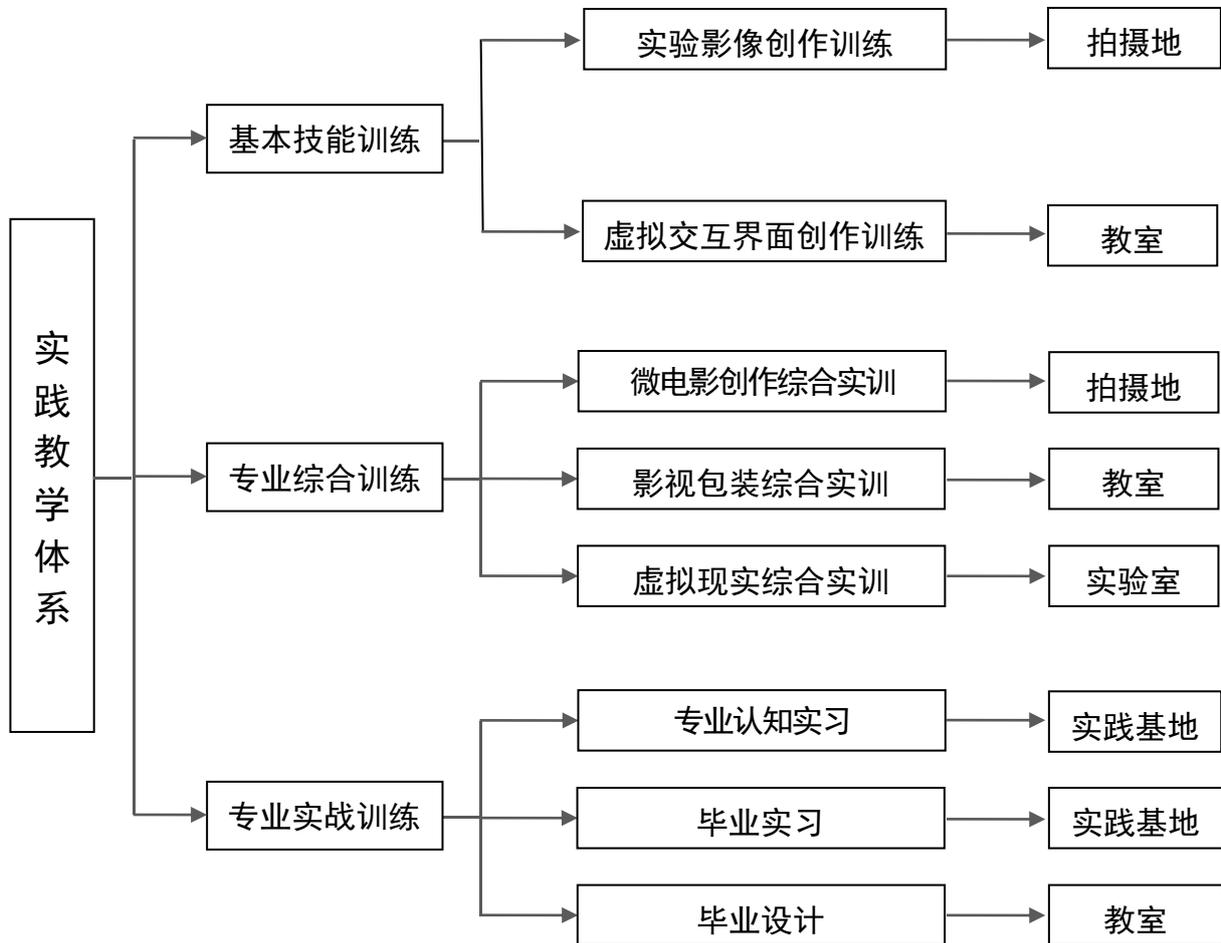
《毕业实习》课程是本专业的必修实践课程。该课程采用校企联合授课教学模式，由教师带领学生到企业进行学习，企业教师将学生分组，进行专项项目训练，完成商业案例项目制作，让学生能够把学校的知识与企业项目相结合，把老师所教的知识点与企业导师所讲的实际项目技巧应用结合，解决了课程不知哪里用，学了不会用问题。快速提高学生的专业水平和实践能力。

《影视动画包装》课程是本专业的核心课与主干课。这两个课程以项目教学为载体，由具体 C4D 软件制作的影视包装问题引入，采用边讲、边学、边做教学模式，通过学生对问题的分析研究，对所需知识的自我建构，实现学用创相融合。最终的影视包装以参赛为教学成果形式，学生并延用该课程的软件制作知识到《数字展示动画》课程中进行扩展教学。

七、关键实践环节

1.实验影像创作训练	2 周
2.虚拟交互界面创作训练	4 周
3.微电影创作综合实训	4 周
4.影视包装综合实训	4 周
5.虚拟现实综合实训	4 周
6.毕业实习	2 周

八、实践教学体系架构图



九、学制与学位

1. 学 制：基本学制为 4 年，学习年限为 3-7 年；
2. 学位授予：艺术学学士学位；
3. 毕业要求：完成学校对本科生提出的德智体美劳全面发展的要求，在规定学习年限内，修完人才培养方案中要求的规定课程，所修课程全部合格，总修读学分不少于 165 学分。

十、学年编制表

十一、课堂教学安排表

十二、实践教学安排表

十三、方案制定相关说明

- 1.执笔人：陈丹
- 2.参与人：倪晨、张海超
- 3.负责人：王荔
- 4.审核人：林波
- 5.批准人：蔡若松

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
影视视听语言	32	4	陈丹	1
影视后期合成II	64	4	陈丹	3
影视动画包装	64	4	鞠岩峰	5
导演基础	64	4	孙鹏	5
数字影像设计	32	4	杨易轩	6
虚拟现实技术	128	8	樊琳琳	6

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学位 毕业学位	研究领域	专职/兼职
陈丹	女	1984-03	影视视听语言	副教授	大连工业大学	设计艺术学	硕士	影视媒体	专职
鞠岩峰	女	1994-08	影视动画包装	助教	江西科技大学	艺术设计	硕士	影视媒体	专职
孙鹏	男	1986-02	导演基础	副教授	大连工业大学	设计艺术学	硕士	影视媒体	专职
杨易轩	女	1992-02	数字影像设计	讲师	中国传媒大学	数字媒体	博士	影视媒体	兼职
樊琳琳	女	1980-01	虚拟现实技术	副教授	辽宁师范大学	美术学	硕士	影视动画	专职
董焱	女	1979-05	构成基础	副教授	沈阳航空航天大学	设计艺术学	硕士	视觉传达设计	专职
刘妍	女	1988-10	设计美学	讲师	大连工业大学	设计艺术学	硕士	新媒体	专职
倪晨	男	1985-10	形态创意	讲师	大连工业大学	设计艺术学	硕士	人性化设计	专职
杨帆	女	1987-05	数字展示动画	讲师	辽宁师范大学	美术学	硕士	数字影像设计	专职
韦亚男	女	1988-05	虚拟三维扩展基础	讲师	辽宁师范大学	设计艺术学	硕士	艺术设计	专职
王景双	男	1981-01	交互设计	讲师	辽宁师范大学	美术学	硕士	三维动画	专职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	10		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	0	比例	0
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	4	比例	36.36%
具有硕士及以上学位教师数	11	比例	100.00%
具有博士学位教师数	1	比例	9.09%
35岁及以下青年教师数	7	比例	63.64%
36-55岁教师数	4	比例	36.36%
兼职/专职教师比例	1:10		
专业核心课程门数	6		
专业核心课程任课教师数	5		

6. 专业主要带头人简介

姓名	陈丹	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	摄影、视听语言、影视后期合成			现在所在单位	大连科技学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2010年毕业于大连工业大学设计艺术学院						
主要研究方向	影视媒体						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>1. 2020年荣获“大连科技学院教学成果奖”三等奖，1/13；</p> <p>2. 2020年荣获“辽宁省职业教育与继续教育教学成果奖”二等奖，2/14；</p> <p>3. 2018年荣获“辽宁省普通高等教育本科教学成果奖”三等奖，5/13；</p> <p>4. 2020年课程《影视动画视听语言》荣获“辽宁省一流课程”；</p> <p>5. 2020年课程《影视动画视听语言》荣获教育部思政示范课程；</p> <p>6. 2018年荣获“大连科技学院教学成果奖”一等奖，5/13；</p> <p>7. 2019年荣获“大连科技学院教学优秀奖”三等奖；</p> <p>8. 2019年荣获“大连科技学院师德师风先进个人”；</p> <p>9. 2016年荣获“大连科技学院优秀教案”一等奖；</p> <p>10. 2018年荣获“辽宁省第十二届教育信息化大赛”二等奖；</p> <p>11. 2018年荣获“辽宁省第十二届教育信息化大赛”三等奖；</p> <p>12. 2020年荣获“国青杯第四届艺术设计大赛”优秀指导教师奖；</p> <p>13. 2020年荣获“绚丽年华第十三届全国美育教学成果展”优秀指导教师；</p> <p>14. 2017年荣获“绚丽年华第十届全国美育教学成果展”优秀指导教师；</p> <p>15. 2017年荣获“第十一届创意中国设计大赛”优秀指导教师；</p> <p>16. 荣获“2016届大连科技学院毕业设计优秀指导教师”；</p> <p>17. 荣获“2018届大连科技学院毕业设计优秀指导教师”；</p> <p>18. 荣获“2016年度大连科技学院优秀教师”；</p> <p>19. 荣获“2018年度大连科技学院优秀教师”；</p> <p>20. 荣获“绚丽年华第十二届全国美育教学成果展”优秀指导教师；</p> <p>21. 荣获“第七届中国高校美术作品学年展”优秀指导教师；</p> <p>22. 荣获2018年度辽宁省“百千万人才工程”万层次人才称号；</p> <p>23. 基于应用型人才培养下的动画专业项目教学模块化课程体系构建，大连科技学院，2019年校级教改（一类），1/7，2020.12已结题；</p> <p>24. 基于创新应用型人才培养的IAPI课程体系构建研究，大连科技学院，2018年校级教改，1/6（二类），2020.12已结题；</p> <p>25. 高校课程数据化反馈平台的应用研究，辽宁省教育科学规划领导小组办公室，2018.6，4/8,2019.12已结题；</p> <p>26. 高校设计类工匠应用型人才培养模式改革研究，辽宁省教育科学规划领导小组办公室，2018.06，4/8,在研；</p> <p>27. 产品设计专业创新创业教育与实践教学相结合的研究与实践，辽宁省教育厅，6/7,2018.12已结题；</p> <p>28. 产品设计专业实践课程考核方式与质量评价改革与实践，辽宁省教育评价协会，7/10，2018.07已结题；</p> <p>29. 促进提升教学质量的教学反馈平台建设与研究，大连科技学院，2/7，2019.03已结题；</p> <p>30. 以学生为中心“教、学、做、用、鉴”五位一体教学模式创新与实践——以《动漫周边产品设计》课程为例，大连科技学院，3/7，2019.03已结题。</p> <p>31. 论文《新媒体时代下动画专业创新应用型人才培养模式的改革与实践》发表于《教育现代化》，2018年，1/1；</p> <p>32. 《基于创新应用型人才培养的动画专业IAPI课程体系构建研究》发表于《当代教育实践与教学研究》，2018年，1/1；</p> <p>33. 《民办高校应用型转型试点专业建设研究与实践》发表于《唐山文学》，2019年，1/1；</p> <p>34. 《民办高校实践课考核改革》发表于《当代旅游》，2019年，1/1；</p> <p>35. 《民办高校结合“十项准则”加强师德师风建设的探索与实践》发表于《祖国》，2019年，2/2。</p>						

	<p>36.教材《摄影基础》，兵器出版社，2019,第一主编； 37.教材《广场景观设计》，兵器出版社，2019年，第一副主编； 38.教材《艺术设计概论》，哈尔滨工业大学出版社，2019，第一副主编； 39.教材《数码摄影》，吉林大学出版社，2018，第二副主编； 40.教材《After Effects影视特效制作》，上海交通大学出版社，2018，第二副主编。</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>1. 电影《英雄》的格式塔原理体现-喜剧世界. 2020年01月； 2. 论文《影视艺术的格式塔特质分析》发表于《广播歌选》，2018年； 3. 论文《基于传统艺术文化的大学生创新项目——“艺守人”系列动画短片制作的价值体现》发表于《散文百家》，2018年； 4. 论文《“康健药立方”多功能健康监测设备设计与研究》发表于《医学美学美容》，2018年； 5. 论文《关于民间剪纸艺术传承的APP制作》发表于《数码设计》，2018年； 6. 论文《浅析电影<蝙蝠侠大战超人正义黎明>》发表于《商业故事》，2018年； 7. 论文《现象学视域中特写镜头的直观体现》发表于《传媒论坛》，2019年； 8. 论文《微电影私人订制的分析与探究》发表于《商情》，2019年； 9. 论文《虚拟人像3D打印人偶设计与探究》发表于《风景名胜》，2019年； 10. 论文《浅析摄影中光的运用与表现意义》发表于《智库时代》，2019年； 11. 论文《浅析电影<海蒂和爷爷>故事情节的氛围营造》发表于《风景名胜》，2019年； 12. 论文《浅析影视动画中构图艺术的表现》发表于《艺术品鉴》，2019年； 13. 论文《现象学揭示心理影像与物理影像的同一性》发表于《东南西北》，2019年； 14. 论文《浅析影像艺术的灵魂回归》发表于《青年文学家》，2019年； 15. 论文《浅析校园吉祥物的设计与校园文化建设——以大连科技学院为例》发表于《中华传奇》，2019年； 16. 论文《电影本体论的形态探究》发表于《戏剧之家》，2019年； 19. Application of VR virtual reality in film and television post-production. 2019INTERNATIONAL CONFERENCE ON CLOUD COMPUTING AND INFORMATION SCIENCE. 2019 (EI会议)； 20. Application of WeChat and Weibo in Photography Teaching in Colleges. 2019 3rd International Conference on Advancement of the Theory and Practices in Education. 2019 (CPCI)； 21. Application of Cloud Computing in Product Design. 2019INTERNATIONAL CONFERENCE ON CLOUD COMPUTING AND INFORMATION SCIENCE. 2019 (EI会议)； 22. Innovation Strategy of Film and Television Creation under the Background of Big Data. (EI会议)； 23. Chen Dan. Analysis of the Influence of Film Factors on Audience Decision-making. Solid State Technology. Vol. 63 No. 4 (2020), pp. 6716-6722. (EI) 24. Chen Dan, Ren Ding. Seamless and fast panoramic image generation system based on VR technology. MultimediaTechnology andEnhancedLearning Second EAI International Conference, ICMTel 2020, Leicester, UK, April 10-11, 2020, Proceedings, Part II. (EI会议)； 25. Chen Dan, Yang Fan. Innovation Strategy of Film and Television Creation under the Background of Big Data. Journal of physics: Conference Series. (EI会议)。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费(万元)</p>	<p>2</p>	<p>近三年获得科学研究经费(万元)</p>	<p>1.5</p>
<p>近三年给本科生授课课程及</p>	<p>摄影96学时 视听语言96学时 影视后期合成192学时</p>	<p>近三年指导本科毕业设计(人次)</p>	<p>21</p>

学时数	影视动画包装144学时 摄像基础与制作96学时		
-----	----------------------------	--	--

姓名	孙鹏	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	数字展示动画			现在所在单位	大连科技学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2012年毕业于大连工业大学设计艺术学院						
主要研究方向	插图商业应用/媒体交互						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	1. 大连科技学院 教改立项——基于应用型专业面向产学竞的《绘本插图创作》项目教学研究。2019.3月结题。1/6 2. 大连科技学院 教改立项——“互联网+”背景下搞笑教学模式的改革与实践。2019.3月结题。4/5 3. 大连科技学院考核改革立项——动画合成与剪辑。2018.11月结题 4. 大连科技学院考核改革立项——二维创意实践。2018.11月结题						
从事科学研究及获奖情况	1. 民办高校动画专业色彩课程改革探究。美术教育研究。2014.1.1/1 2. 应用型本科教学改革探究——以大连科技学院动画运动规律课程为例。美术教育研究。2018.2.1/1 3. 基于无纸动画技术的二维动画教学研究——以分镜头台本为例。美术教育研究。2018.9.1/1 4. 民办高校课程教学改革探究——以大连科技学院绘本插图创作课程为例。信息周刊。2018第四期。1/1						
近三年获得教学研究经费(万元)	0.5			近三年获得科学研究经费(万元)	0		
近三年给本科生授课课程及学时数	插图设计与制作160学时; 绘本插图创作132学时			近三年指导本科毕业设计(人次)	20		

姓名	董焱	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	副院长
拟承担课程	构成基础			现在所在单位	大连科技学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2011年毕业于沈阳航空航天大学设计艺术学专业						
主要研究方向	视觉传达设计						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	1. 主持2018年度十三五辽宁省教育科学规划立项课题《面向人工智能的设计类人才培养模式转型研究》, JG18DB089, 已结题。 2. 主持2018年度辽宁省教育评价协会纵向项目《产品设计专业实践课程考核方式及质量评价改革与实践》, PJHYYB17045, 已结题。 3. 发表EI (CA) 论文《APP Interface Design of “Shenyang Intelligent Tour” Based on Customization》(基于用户定制的“沈阳智慧游”APP界面设计), 1/1, 已检索, Accession number: 20191906907616, 2019; 4. 发表EI (CA) 论文《Research on the Reform of the Ability-oriented Innovation and Entrepreneurship Education System for the Design Major》(设计类专业能力导向型创新创业教学体系改革研究), 1/1, 已检索, Accession number: 20184706119679, 2018; 5. 发表EI (CA) 论文《Research on the Innovative Design of Museum						

		<p>Cultural and Creative Products in Liaoning》(基于设计符号学的辽宁地区博物馆文化创意产品设计研究), 1/1, 已检索, Accession number: 20193307315727, 2019;</p> <p>6. 发表EI (CA) 论文《Applied Research on “Fallibility” Chinese Character Aesthetics in Package Design》(包装设计中的“可错性”汉字美学应用研究), 1/2, 已检索, Accession number: 20193307315726, 2019;</p> <p>7. 出版著作《企业形象识别系统设计基础及文案分析》, 北京工业大学出版社, 2019;</p> <p>8. 出版教材高等院校艺术设计类专业“十三五”案例式规划教材《Dreamweaver+Photoshop+Flash网页制作三合一案例教程》2019</p> <p>9. 出版教材高等院校艺术设计类专业“十三五”案例式规划教材《中文版DreamweaverCC网页制作案例教程》, 2019。</p>	
从事科学研究及获奖情况		<p>主持辽宁省教育厅2019年度科学研究经费项目《基于海洋文化意象的大连城市品牌设计与传播研究》, W2019004, 在研。</p> <p>主持大连市社科联2018年度课题《符号学视角下的旅顺博物馆文化衍生品创新设计路径研究》, 2018klskyb276, 已结题。</p> <p>主持外观专利2项, 主持软件著作权4项。</p>	
近三年获得教学研究经费(万元)	0.3	近三年获得科学研究经费(万元)	0
近三年给本科生授课程及学时数	<p>视觉传达设计192学时;</p> <p>品牌化与市场推广224学时;</p> <p>专业设计III192学时;</p> <p>VI设计192学时。</p>	近三年指导本科毕业设计(人次)	36

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	33.8	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	54（台/件）
开办经费及来源	学校已建设计算机实验室，摄影实验室，快速成型实验室、基础模型实验室、陶艺实验室，这些设备总价值376万元。此外，为了达到特色突出、训练实用的目的，还需建设一个人机交互实验室、苹果计算机实验室、虚拟影像实验室，满足特色专业实验/实践课程教学需要，总价值约为288.5万元。		
生均年教学日常运行支出（元）	3061		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	3		
教学条件建设规划及保障措施	大连科技学院在现有教学资源的基础上，将进一步投入人力和财力确保新专业的教学各环节顺利展开，确保毕业生的质量，具体措施包括：（1）人机交互实验室、苹果imac计算机实验室、虚拟影像实验室，预计总投入预算约288.5万，可满足该专业教学、实训及毕业设计的需求。（2）加大引进数字媒体艺术教师人才的力度，近三年将持续引进2-3名专业相关的老师，并确保2名具有5年以上相关实践经验或博士毕业生。同时积极通过多种渠道提升现有教师的数媒技能与素质，包括从企业引进有实战经验的企业设计师参与教学以及外派教师参加培训。（3）加大与企业合作力度，并充分利用学校已有的数字媒体相关软硬件环境，如影视实验室、快速成型实验室等，进一步开发适合新专业的教学实训模块，构建适合新专业毕业设计的环境，特别是影视和虚拟影像创作平台，以确保毕业生的实战技能。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
教学电脑	陶艺实验室设备	1	2017年	9.8
超声波清洗器	陶艺实验室设备	1	2017年	1
打印机	陶艺实验室设备	1	2017年	290
陶艺作品操作台	陶艺实验室设备	1	2017年	10
手持搅拌机	陶艺实验室设备	1	2017年	1.5
变速拉坯机	陶艺实验室设备	15	2017年	43.5
泥扳机	陶艺实验室设备	1	2017年	3.5
大型真空炼泥机	陶艺实验室设备	1	2017年	14.5
实验电窑	陶艺实验室设备	1	2017年	15.5
高温电窑	陶艺实验室设备	1	2017年	36.1
照相机	摄影实验室设备	1	2012年	12.89
照相机	摄影实验室设备	1	2019年	5
照相机	摄影实验室设备	1	2019年	28
摄像机	摄影实验室设备	1	2019年	6.6
摄像机	摄影实验室设备	1	2019年	11.2
摇臂	摄影实验室设备	1	2019年	8
航拍无人机	摄影实验室设备	1	2019年	9.5
照相机	摄影实验室设备	1	2019年	9
三脚架	摄影实验室设备	1	2019年	1.4
三脚架	摄影实验室设备	1	2019年	1.4
陈列柜	摄影实验室设备	1	2019年	2.2
陈列柜	摄影实验室设备	1	2019年	2.2
镜头	摄影实验室设备	1	2019年	12

定焦镜头	摄影实验室设备	1	2019年	2.5
微距移动云台	摄影实验室设备	1	2019年	2.5
摄影灯	摄影实验室设备	1	2019年	3.2
迷你摄影棚	摄影实验室设备	1	2019年	4
定焦镜头	摄影实验室设备	1	2019年	5.45
摄影配套设备	摄影实验室设备	1	2019年	13.45
镜头	摄影实验室设备	1	2019年	12
录音机套组	摄影实验室设备	1	2019年	12
照相机	摄影实验室设备	1	2019年	16
照相机	摄影实验室设备	1	2019年	21
摄像机	摄影实验室设备	1	2019年	34
摄影配套设备	摄影实验室设备	1	2019年	4.7
补光灯	摄影实验室设备	4	2019年	4
小摇臂	摄影实验室设备	1	2019年	2.3
镜头	摄影实验室设备	1	2019年	12
无人机	摄影实验室设备	1	2019年	14
照相机	摄影实验室设备	1	2019年	23
CMF基础系列	人机交互与智能设计实验室	1	2019年	540
教学电脑	人机交互与智能设计实验室	1	2019年	9
教学电脑	人机交互与智能设计实验室	1	2019年	9
打印机	人机交互与智能设计实验室	1	2019年	5.5
配套设备	机房	1	2019年	52.57
机柜	机房	1	2019年	2.8
投影幕	机房	1	2019年	2.8
交换机	机房	1	2019年	4.19
投影仪	机房	1	2019年	18.4
服务器	机房	1	2019年	22.67
教学电脑	机房	35	2019年	505.75

8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>经学校专业设置评议专家组研究，一致认为：</p> <p>大连科技学院拟增设数字媒体艺术专业，结合学校应用型人才培养的办学理念，面向影视媒体等行业，以培养影视制作、数字媒体制作方面的应用型创新型人才。学校艺术类一级学科下，设有动画、产品设计本科专业，可为新增设专业提供支撑，专业设立符合教育部和辽宁省教育厅关于专业设置的相关原则和申报条件，该专业适应经济社会和行业产业发展需要，具有稳定的社会人才需求，专业发展前景光明。</p> <p>学校具有良好的办学基础，与大连映画联盟科技有限公司、大连易游科技有限公司、青岛完美动力数字科技有限公司等多家大规模影视动画公司合作，有明显的产学研合作优势和相关学科专业支撑。该专业准备工作扎实，专业发展规划详细，已制定了较为完备的人才培养方案和科学的课程体系与课程模块建设，具有完成专业所必须的师资队伍，具备开办该专业所必需的开办经费和实验室、实践基地、设备等软硬件办学条件，有保障专业可持续发展的相关制度。</p> <p>学校专业设置评议专家组同意申请设置该专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合 教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;">  </p>		